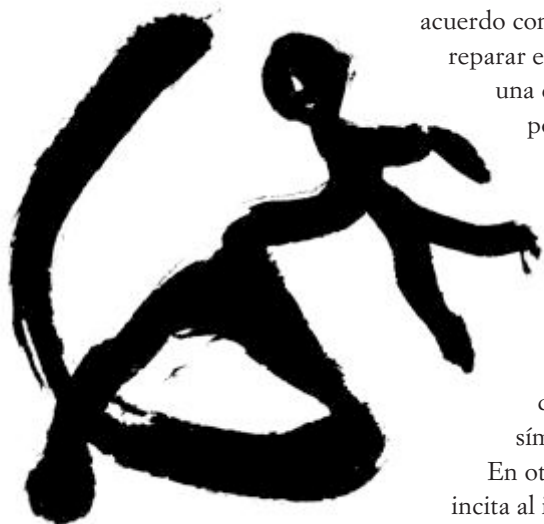


# Obra gráfica

**ANÍBAL DELGADO**



Fue interesante escuchar a Aníbal Delgado referirse a algunas de las tintas que ahora presentamos. Pinceladas sueltas y más o menos gruesas, se trata de formas que se mecen, con arte de equilibrista, entre la abstracción y la figuración. Pero el artista, sin pretensión alguna, con contenido entusiasmo, hablaba sin más de “la araña”, del “cazador”, del “pájaro”, e inevitablemente, de manera inmediata, se organizaban esos trazos de acuerdo con la idea y la voluntad de Aníbal. Inevitable fue también reparar en el cartel impreso con dibujos rupestres que colgaba de una de las paredes de su estudio. Por su aparente simplicidad, por el culto que rinden al orden natural, por una cualidad fundacional, las tintas fueron entonces poderosa evocación, parodia, de ese arte primigenio. La polisemia no paró ahí. Algunos días después, ya sin la grata presencia del artista, las unidades que reproducimos en la página cuatro no pudieron ser sino signos, imágenes que, en virtud de este proceso de evolución semántica, parecían revelar el origen visual del lenguaje escrito, su mutación en abstracción y símbolo, su cristalización en pictograma.

En otras palabras: la obra de Aníbal remueve la sensibilidad, incita al intelecto, interpela a la cultura. Hay en ella hondura, voluminosidad, movimiento intrínseco. Es fuente de sentidos. Aníbal Delgado se aleja de los reflectores. No como una manera de atraerlos, ni como una forma más de llamar la atención. Basta verlo en el aislamiento de su estudio, y sentir su trato, para distinguir al artista verdadero, que gusta ante todo de estar entre sus óleos y sus lienzos, de trabajarlos, de relacionarse con ellos. No es él el protagonista. Lo es la pintura. Su papel es traerla al mundo y celebrarla. ~

EstePaís | cultura lamenta profundamente el fallecimiento de Alejandro Aura, colaborador y amigo entrañable de este suplemento.

Editora: Malena Mijares  
 Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio  
 Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio  
 cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

**EstePaís**  
 TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 210  
 Septiembre de 2008